瘠的土壤里种植了好多东西, 但往 往无暇顾及收成。学员自己也无暇 顾及, 往往是你种什么, 我就长什 么,把自己的心田搞得乌烟瘴气、 乱七八糟。

"删繁就简三秋树,标新立异 二月花"。这就要求学员学会整理 与筛选,要对白天的听课笔记进行 取舍, 删繁就简, 提炼精华, 浓缩 要义。要把教授专家所讲与自己的 需求、思考和思想相结合,以促成 吸收、消化和内化。学员还应时时 对自己的心田除草、施肥、灌溉, 让筛选过的幼苗茁壮成长。

三、求"真"还是证 "伪"

教授专家为了激起学员的兴趣, 授课追求内容的生动有趣, 讲述事 件的细节与内幕, 既讲历史, 也话 当下,有时所讲内容杂乱无章,有 时为达到"惊世骇俗"的授课效果, 可能讲述了没有史论的个人观点。 此时, 学员往往不知所措, 有学员 甚至陷入了盲目的证"伪"误区. 否定或部分否定教科书的内容和价 值。有人很是担心学员研修返岗后 变成"大嘴巴",对学生信口开河。

无畏的思想,有度的言说。有 '证'才有'真'、'证'缺失、 '伪'就来。学员要谨言慎行,求 真不求"伪"。

历史知识, "真"是第一价 值,必须先求"真"。有"真"做 前提, 方可推而大之远之, 去拓展 历史的更多价值,获得善和美的价 值观。历史价值观决定什么该取什 么该舍。这又回到论述的第一层 面, 学员必须学"道"、悟"道", 培养求真去伪的学术品质。

四、质疑还是迷信

在研修之前,我对历史教科书 从未有过质疑, 我迷信它的真实 性,对它顶礼膜拜。经过教授专家 的培训,特别是了解到历史学科的 特点后明白,成功者书写的历史并 不是历史的全貌。有些知识, 已离 "真"渐行渐远且充满争议,而大 多数历史教师竟浑然不知。

奥地利作家茨威格在《历史是 公正的吗?》一文中说: "历史本 应是冷静的、清醒的和公正的, 其 实它有倾向性, 事后给予真实生活 中表面保持公正的事情以公正: 它 也乐于如大多数人一样, 站在成功 者一面, 它也乐于事后夸大那些大 人物,那些胜利者,贬低被战胜 者,或者对此缄默。"回忆教授专 家众多的教学片断, 当初我是听热 闹,没有理性的思索,认为教授宣 扬历史虚无主义。而在梳理品味他 们冷嘲热讽的教学后, 质疑精神慢 慢突显起来。

茨威格说:"读历史不能深信 不疑, 而是应当好奇般地加以怀 疑, 因为看来是铁面无私的历史依 旧屈从于人类对传奇和神话的强烈 爱好——它有意无意地把少数几个 主角加以英雄化, 而把日常生活的 主角,第二流和第三流的英雄人物 推到黑暗之中。但传奇恰是通过诱 惑,透过求全求美的光泽而成为真 理的最危险的敌人。"基于这样的 认识, 学员要运用唯物史观正确解 读历史, 形成批判思维, 试着把历 史内部中正在添加和已经添加的重 新改正过来,给真正的历史以纯正 的和公正的尊敬。此非"道"行极 深教师不可为。

"菲薄"还是"尊 五、 大"

两个月的培训,绝大多数学员 从当时谨小慎微和妄自菲薄的状态 中跳了出来,有了基本的教学自尊 和自信,有的学员还能和专家学者 进行平等的思想交流或学术沟通。

王金鲁老师形成批判思维,擅 长和教授学者辩论; 郑健伟老师深 厚的专业素养让专家、城区教师折 服:师尚威老师课余时读书写诗: 刘昭老师多方面学习。全方位取经: 赵彦山老师体现出多种才能……学 员用努力和勤奋体现着农村教师的 自身价值,践行着文化自觉。

但一个不容忽视的现象也悄然 滋生, 有学员竟然竞相自恋, 有点 妄自尊大了, 从妄自菲薄的极端状 态滑向另一个认识的误区:专家不 过如此, 师大二附中教师也就那 样。难道等我们回去做报告时,我 们狂妄地说: "所谓专家仅是只训 练有素的狗, 教授除了给学员洗脑 外,没有讲有用的东西,兰州教师 还不如我们!"

学员在大学教授面前不可枉自 菲薄, 做思想的奴仆。俯首称臣式 的"影子实践"必将迷失自己,无 异于邯郸学步。学员更不可妄自尊 大, 拒绝进步。置换研修, 学员必 须心境平和, 从容自在, 平等对 话, 勇于和授课者思想交流。

六、质变还是量增

置换研修期间,还有部分学员 参加网络远程研修, 白天听教授专 家现场直播,晚间听教授专家远程 直播。网络研修往往嬗变为网上挂 课,目的是耗时间,挣学分。两手 抓并未达到两促进, 后果往往是两 耽误, 既浪费国家财力, 也耗费个 人精力,将自己搞得疲惫不堪。

教师研修培训本是教师最大福 利,但过多过滥的培训往往让教师叫 苦不迭, 甚至严重影响到教师正常工 作和学校正常教学秩序。而另一种现 象是经过研修培训的教师业务能力并 未有明显提升,有些培训"专业户" 依然是教育教学的落伍者。

全方位立体化培训并未能根本 解决当下农村教师专业素养较低的 现状,这就要求培训机制和培训形 式有所变化和创新, 这涉及教育行 政部门工作, 学员不用理会。要让



0

四

年